



## CONVOCATORIA PARA PONENCIAS Y CARTELES

### Textiles engalanados: Conservación de superficies manipuladas y decoradas

11° Congreso de Conservación de América del Norte  
Ciudad de México

6 – 11 de noviembre de 2017

El undécimo Congreso Bienal de Conservación de Textiles de América del Norte (NATCC) se llevará a cabo en la Ciudad de México y se enfocará en el tema de “Textiles engalanados: Conservación de superficies manipuladas y decoradas”. La elección del tema se inspiró en las maravillosas obras de plumaria y bordado en México. Las superficies textiles suelen manipularse durante su elaboración inicial, así como por añadidos posteriores para crear diseños en superficie, o bien, a través de acabados utilitarios y decorativos, además de aplicaciones de elementos decorativos. Estos ornamentos se encuentran en telas, indumentaria, accesorios, tapicería y objetos compuestos.

Ejemplos de puntos a tratar incluyen, pero no están limitados a:

- La creación de motivos o elementos de diseño durante la elaboración de la tela, por ejemplo: motivos elaborados en el telar, tejidos con motivos en felpa o enlazados, encajes y otras estructuras a partir de nudos o cruces de hilos, o bien, incorporación de elementos electrónicos dentro del tejido.
- Añadidos sobre una tela base a partir de procesos de teñido, pintura o estampado, o bien, aplicación de acabados cuya finalidad es modificar la funcionalidad de la tela, por ejemplo: resistencia al agua y a la abrasión, o reflexión de la luz.
- Agregados sobre una tela base, como bordado, plumas, pasamanería, lentejuelas, cuentas y botones.
- Remoción/cortes en la tela base, por ejemplo labores de deshilado, calado, recorte con láser, cortes con tijeras en zigzag y *slashing* (secuencia de capas de tela cosidas entre sí y recortadas parcialmente).
- Manipulación del plano de la tela base mediante técnicas de plisados, alforzas, jaretas, costuras y texturizados.

La inclusión de ornamentos y de superficies intrínsecas o aplicadas sobre un objeto puede presentar diversas ramificaciones en su valor, funcionalidad, comprensión de su contexto, longevidad o enfoques para su correcto almacenamiento e intervención. Algunos de los temas a considerar incluyen, mas no están limitados a, tratamientos de conservación, análisis y descripciones técnicas, investigación científica e histórica y otras problemáticas relacionadas con el campo de la conservación.

Se invita a conservadores, restauradores, curadores, científicos de la conservación, historiadores del arte, arqueólogos, antropólogos, administradores de colecciones, diseñadores y otros profesionales relacionados con estas temáticas a enviar sus propuestas de presentación. Esperamos recibir propuestas de colaboración entre cualquiera de las profesiones anteriormente mencionadas, así como entre otras que no se encuentren listadas. No se considerarán aquellos proyectos que ya se hayan presentado y/o publicado. Los temas presentados en los resúmenes deberán haberse concluido a finales del 2016.

Los resúmenes para ponencias y carteles podrán enviarse en español o inglés como un documento de Word (no se aceptarán archivos en formato PDF). Los resúmenes deberán contener un máximo de 300 palabras y acompañarse de una breve biografía (máximo 100 palabras) del (de los) autor(es). El resumen, la biografía y la información de contacto, deberán incluirse en un mismo documento. La información de contacto deberá incluir: nombre, dirección postal, correo electrónico, números de teléfono y fax. Los resúmenes no deberán incluir imágenes adjuntas.

Favor de enviar sus resúmenes a más tardar el 1° de septiembre de 2016 a la dirección: [natcc2017@gmail.com](mailto:natcc2017@gmail.com). Favor de enviar un correo a [contactNATCC@natconference.com](mailto:contactNATCC@natconference.com) si no recibe una confirmación de recibido de su envío de resumen.

Las presentaciones tendrán una duración de 20 minutos y se asignará un tiempo para preguntas. Se solicitará a todos los oradores que envíen una versión lista para la publicación de su ponencia en el idioma en el que ésta será presentada (español o inglés) antes del 1° de abril de 2017. Las ponencias y los carteles se publicarán y se distribuirán en el congreso junto con una impresión de los resúmenes. Se requerirá a los ponentes seleccionados que envíen el mismo texto que van a leer en su presentación antes del 15 de septiembre de 2017 con el fin de preparar la traducción simultánea. Favor de enviar cualquier duda a la dirección: [contactNATCC@natconference.com](mailto:contactNATCC@natconference.com) y visite nuestro sitio web para actualizaciones: [www.natconference.com](http://www.natconference.com)

El Consejo Directivo del NATCC evaluará los resúmenes y hará el dictamen de la selección. Los autores de las ponencias y carteles escogidos serán notificados el 15 de diciembre de 2016. Todos los autores son responsables de obtener los derechos y permisos para publicar fotografías y/o gráficos.